

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Municipios de Nunchia, Maní y Yopal.

Ledis Carolina Rojas

Oscar Albeiro Romero

Nubia Rodríguez Rincón

Sandra Milena Garzón

Beatriz Helena Pongutá

Grupo: 71

Tutora: Psic. Heyleen Soad Córdoba

Diplomado de profundización Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

2019

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstrac.....	4
Análisis relatos de violencia y esperanza (Relato 2: Camilo).....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial.....	13
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	16
Referencias.....	21

Resumen

Tomando como base los contenidos propuestos, se realiza este trabajo el cual desde un enfoque narrativo pretende como estrategia psicosocial ser una herramienta clave en el trabajo de atención a víctimas del conflicto armado, mostrando la utilidad y lo fructífero que puede llegar a ser el hecho de expresar sus historias de manera que dejen ver con cada pequeño detalle relatado el proceso de dolor y resiliencia todo esto a su vez privilegiando la intersubjetividad y la subjetividad de los sucesos reflejados mediante las historias de las víctimas. Como historia fundamental del trabajo se escoge el relato N°2 “Camilo” donde se narran una serie de hechos que nos permiten evidenciar una larga lista de sucesos violentos producto de la injusticia y la desigualdad como denominador de una serie de circunstancias sufridas por el protagonista de la historia, cabe resaltar en esta historia sucesos atroces tales como la presencia constante del miedo a ser reclutado forzosamente por alguno de estos grupos armados, a esto se le suma el haber presenciado una confrontación temeraria y despiadada entre dos de estos grupos al margen de la ley que como consecuencia personal le trajo el hecho de ser visto como objetivo militar. Debido a las múltiples amenazas hechas por estos grupos el protagonista debe huir siendo de este modo desplazado de su ciudad dejando atrás su familia y su vida. Luego del análisis del relato encontramos el ejercicio sobre la pregunta como herramienta, el cual nos orienta en la forma como debemos indagar información con las víctimas y en el objetivo de la misma, el cual es brindar apoyo y facilitar que la persona cambie su discurso y su pensamiento para que se vea como sobreviviente, capaz de trascender ante las dificultades a partir de un proyecto de vida renovado. Luego por medio del análisis del caso Cacarica se logró poner en práctica los conceptos y herramientas brindadas para proponer estrategias de abordaje psicosocial. Al final

del documento se encuentra el informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado.

Palabras claves: Víctima, Sobreviviente, Foto voz, Abordaje psicosocial.

Abstrac

Based on the proposed contents, this work is carried out , from a narrative approach, intends as a psychosocial strategy to be a key tool to work for the victims of armed conflict showing the usefulness and fruitfulness of the fact of expressing their stories in a way that allows us to see with every little detail related the process of pain and resilience all this in turn privileging the intersubjectivity and subjectivity of the events reflected through stories of the victims For the fundamental story of the work is chosen the story N ° 2 "Camilo" where a series of facts are narrated that allow us to show a long list of violent events due to injustice and inequality as the denominator of a series of circumstances suffered by the protagonist of history, should be highlighted in this story of atrocious events such as the constant presence of fear of being forcibly recruited by one of these armed groups, to this is added having witnessed a reckless and ruthless confrontation between two of these groups outside the law that as a personal consequence brought the fact of being seen as a military objective . Due to the multiple threats made by these groups the protagonist must flee being thus displaced from his city leaving behind his family and his life. After the analysis of the story we find the exercise on the question as a tool, which guides us in the way we should investigate information with the victims and in its objective, which is to provide support and facilitate the person to change the speech, so he would

look like a survivor, able to transcend the difficulties from a renewed life project. . Then, through the analysis of the Cacarica case, it was possible to put into practice the concepts and tools provided to propose psychosocial approach strategies. At the end of the document is the analytical and reflective report of the photo voice experience made in step 3 of the registered.

Key words: Victim, Survivor, Photo voice, Psychosocial approach.

Análisis relatos de violencia y esperanza (Relato 2: Camilo)

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Yo quede con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir”. Este fragmento se expresa la consecuencia de un desarrollo de múltiples eventos violentos en su vida, y lo que ha generado un proceso de estrés agudo, despertando un aturdimiento en la capacidad de reacción y diferenciación de su realidad actual.

Otro fragmento que me llama la atención es “También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente”. En este fragmento se descubre el sentido de valor que Camilo le da a su vida o como lo dice Michel White, el sentido de sí mismo, para continuar recuperándose de su trauma y la proyección de vida que tiene para poder ayudar otras personas que posiblemente han pasado por lo mismo que él.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En un nivel individual se reconoce la distorsión de la dinámica familiar, el desarraigo obligado de su cultura y la separación de sus amigos, también la violación de sus derechos integrales como la seguridad y la integridad emocional individual. En un nivel colectivo el rompimiento del tejido social que el protagonista y su madre habían formado para seguir trabajado por su comunidad y su cultura afro descendiente.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Considero que camilo ha logrado seguir adelante desde un posicionamiento subjetivo en el lugar de sobreviviente ya que se identifica que ha resistido su trauma sin un daño severo y se ha sobrepuesto al lugar de víctima, lo que le ha permitido un cambio positivo que le ha ayudado a mejorar su situación, tomando como aprendizaje la experiencia que tuvo, además que la identificación de sí mismo dentro del entorno, ese reconocimiento personal que el mismo se da, el cambio del contexto y de las relaciones interpersonal y las aspiraciones de continuar fortaleciendo su contexto cultural, han sido su forma positiva de afrontar su experiencia.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Desde la perspectiva individual que camilo tiene sobre el ingreso a la universidad solo por hecho de ser afro descendiente, genera ese impacto desde sí mismo de discriminación, en el que el mismo genera ese obstáculo mental que le impide orientar su vocación y/o profesión. Los múltiples asesinatos en los que siempre se involucraron jóvenes considero que formaba la imagen de él o ese posicionamiento en el que podría ser él la próxima vez, en el que genera ese impacto personal en la perspectiva de un desarrollo de una vida cotidiana y normal.

El agradecimiento que siente hacia las personas que le han brindado apoyo, y la forma en la ha dado conexión a los contextos en los que se ha tenido que desarrollar han permitido que forme una proyección de vida donde una sus metas es volver a su lugar de origen y forman su fundación para ayudar a otros jóvenes como él.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Claro que sé reconocer apartes en los camino habla para el mismo como lo es “sin ellas yo no estaría contando el cuento” esto forma parte de una liberación de tener que depender de la violencia para poder desenvolverse en lo que le gusta a pesar que no se encuentra en su lugar de origen y donde se da la resiliencia a su experiencia traumática.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Preguntas circulares	¿Quién de su familia tiene miedo de seguir viviendo en Quibdó debido a los problemas ocasionados por el conflicto armado?	Nos permite explorar información y establecer conexiones para entender cómo son las relaciones de Camilo con la familia y la comunidad. Esta pregunta se puede formular en el inicio del desarrollo de la entrevista.
	¿Usted o alguien de su familia tiene sentimientos de culpa o	Tras los acontecimientos ocurridos se evidencia todo el

	deseos de venganza?	sufrimiento por el que él tuvo que pasar a causa del conflicto por lo cual no es nada raro presenciar sentimientos de ira o melancolía algo que podría explicar el porqué de su actitud tan seria y esa opinión tan dura frente a la “diversión”.
	¿Cómo recuerda su familia los hechos vivos y que hace usted para ayudarlos a superar esos momentos?	Esta pregunta busca reconstruir de una manera terapéutica la sobrevivencia de camilo, con el fin de reconciliarlo con su pasado, con su tierra y con su gente, para que pueda tener la oportunidad de volver a su lugar amado.
Preguntas estratégicas	¿Qué pasaría si en lugar de estar pensando en devolverse para Quibdó en este momento, ve la posibilidad de ayudar a sus hermanos y su mamá para	Esta pregunta busca informar a Camilo sobre su vida, lo ayuda a ser observador de sí mismo, le hace mirar la implicación que tienen sus

	que vengan a vivir acá?	acciones en la vida de las personas que lo conocen. Para hacer esta pregunta hay que tener un nivel de confianza con la persona, por eso sería bueno realizarla cuando ya se haya avanzado en el desarrollo de la entrevista.
	¿Qué considera usted que ha sido lo que le ha ayudado a poder sobrellevar la situación en la que se encontró, según los hechos narrados?	Esta pregunta busca hacer que camilo identifique que factores han marcado su vida positivamente para poder salir adelante en medio de la situación.
	¿Hasta cuándo piensa dejar que estos eventos le sigan afectando en el modo en como usted disfruta su vida?	“Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando Hay problemas tan urgentes. Mis amigos me molestan

		<p>porque actúo como una persona</p> <p>Vieja y no como un joven”, se evidencia que Camilo está confundido respecto a madurar, puesto que madurar no es sinónimo de dejar de disfrutar y explícitamente se menciona que esta forma en la que el actúa es a causa de su pasado que inconscientemente le está perjudicando el modo en que disfruta su presente.</p>
Preguntas reflexivas	¿Qué habilidades ha descubierto en usted a partir de las situaciones de violencia vivida y qué podría ir haciendo hoy para lograr los propósitos que tiene en su proyecto de vida?	Esta pregunta le permite a Camilo mirar su pasado para identificar habilidades que ha desarrollado y reflexionar acerca de lo que está haciendo en el presente para reconstruir su futuro.
	¿Consideras que has sacado algo bueno de todo eso?	Esta pregunta se realiza con la finalidad de que camilo reflexione y piense acerca de

		<p>lo que realmente puede ser importante en este momento</p> <p>además podría reflejar la resiliencia que camilo ha tenido para afrontar estas situaciones y el modo en el que el ve la vida.</p>
	<p>¿Cuál es su mayor motivación en la actualidad para seguir mejorando su calidad de vida?</p>	<p>Con esta pregunta se quiere que la víctima se dé cuenta que a pesar de sus problemas, siempre se tiene por qué o por quien seguir luchando, que se dé cuenta de su situación actual y que lo sigue impulsando en esta lucha para su bienestar.</p>

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Se considera que los emergentes psicosociales que se encuentran latentes después de la incursión y el hostigamiento militar son: Estrés postraumático, el cual se desarrollado por el desplazamiento y muertes de sus vecinos y familiares, con lo que se desborda la capacidad de respuesta que las personas puedan llegar a tener. Desde la postura de Pichón Rivière un emergente psicosocial latente en la comunidad de Cacarica es la configuración de nuevos vínculos y valores culturales e ideológicos en los que la comunidad adquiere una función en la permanencia del nuevo lugar que habita, pues ellos consideraban la tierra como su todo, lo que configura la creencia y asimilación de nuevas creencias a las cuales tuvieron que trasladarse por los desplazamientos. Rodríguez, Torre y Miranda (2002) “Los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad” (p.338).

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Se ve como se vitupera y agrava la libertad de la población a nivel comunitario e individual, así mismo se ve como se mancilla la honra y el buen nombre de la comunidad y la del conjunto de sujetos que la conforman, todo esto genera un rencor y desconfianza ante las fuerzas públicas o cualquier institución del estado, pero no es tan solo eso sino que a nivel personal produce miedo, vergüenza, dolor, angustia y repercusiones negativas a nivel social.

En este caso se está efectuando una revictimización con las comunidades de Cacarica, ya que el miedo y la desconfianza que se genera en estas comunidades hacen que se agudice los impactos psicosociales que sufren y a su vez dificulta de algún modo el trabajo de los profesionales.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

1. Diagnóstico. Tendrá como función clave la identificación de los grupos de mayor riesgo psicosocial y su localización con la intención de brindar un apoyo psicosocial más efectivo, dicho diagnóstico debe ser rápido y eficaz. Con la intención de tener una mayor efectividad este debe estar en constante evolución, ya que la situación psicosocial cambia en horas, días o semanas.

2. Conversación de apoyo. Acompañar, escuchar y conversar con las víctimas, ya que en un momento de crisis por estos acontecimientos las personas tienen episodios de desconsuelo tan intenso que se pueden sentir desorientadas y paralizadas para realizar cualquier acción. El objetivo de esta acción es ayudar a la víctima a identificar historias alternativas para que pueda reconstruir su propia historia a partir del reconocimiento de sus habilidades, fortalezas, potencialidades y recursos, esto le permitirá cambiar el discurso de víctima por el de sobreviviente.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y

que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

1. Diagnóstico psicosocial.

-Levantamiento de información por medio del Diagnóstico Rápido Participativo (DRP): Se realizará entrevista individual y colectiva, se aplicará el Metaplan, el mapa de actores y un mapeo participativo (Entorno físico). En este paso podremos ayudar a la comunidad a identificar las principales necesidades y problemáticas que tienen, así mismo los diferentes actores que pueden ayudarlos y lo que se encuentre operando en el territorio.

-Conformación de una red de apoyo comunitaria: Promover espacios de participación y apoyo comunitario, donde las personas se involucren en la resolución de sus problemáticas.

2. Apertura oficina de atención psicosocial a víctimas.

-Atención individual y colectiva por parte de equipo interdisciplinario (asesoría, escucha activa, consejería y remisión).

-Intervención en crisis.

-Aplicación de la foto voz con miembros de la comunidad: Se evaluarán los impactos psicosociales a través de las narrativas e imágenes.

3. Reconstrucción de proyectos de vida.

-Identificar los planes de vida futuros de las personas afectadas y ver cómo han cambiado a causa del conflicto, con la intención de renovar el sentimiento de esperanza.

-Gestionar programas de formación profesional para capacitar a las víctimas.

-Apoyar el proceso de aplicación de hojas de vida a diferentes bolsas de empleo.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

El contexto y el territorio se basa en la importancia que trae consigo una calidad de vida para el ser humano, es realmente sorprendente en todos los sentidos de la palabra ya que muchas veces no nos apropiamos de lo que nos rodea, vemos pasar la gente, escuchamos cantar, gritar y hablar, pero no hondamos más allá de eso, refleja que como seres humanos somos egoístas y poco nos preocupamos por nuestra sociedad, el territorio significa seguridad para las personas que allí habitan. Las imágenes tomadas expresan, inseguridad, tristeza, esperanza, nuevos comienzos y anhelos, se logra introducir en los contextos como una comunidad puede fortalecer o destruir vidas y se ve enmarcada la multidiversidad, necesidades o problemáticas que se expresan en las fotos.

A pesar que existe posiciones cómodas e individuales ante la realidad que vive nuestra sociedad, en algunas región a pesar de todos los sufrimientos que padecen la comunidad siempre está dispuestos a mejorar y salir adelante, coincidiendo en plantear alternativas y siempre enfocados a dejar un lugar mejor para las nuevas generaciones, sin que dejen de lado su historia y su pasado; así mismo se puede observar en las fotografías entornos sociales que necesitan más empoderamiento y más participación de la comunidad para la creación de nuevas alternativas y realidades.

Los contextos son un reflejo de la violencia en todos sus ángulos son una descripción de lo que no se analiza ni se medita en la cotidianidad de la sociedad, son representaciones sociales que nos permiten identificar y analizar la forma como la sociedad es consciente de su realidad, abarcando expresiones subjetivas individuales que se desarrollan en una subjetividad social, en el que forma una unidad de emociones y símbolos y parten al desarrollo de alimentar producciones subjetivas como la actitud y su forma de comprender el entorno y que dan ese sentido subjetivo individual, esa forma de sobresalir a las adversidades vividas, en el que se le da un valor subjetivo como la fortaleza, el buscar ese valor de igualdad que dan como símbolo a la integridad social, al compromiso individual y al rol que cumplen socialmente, claramente las fotografías revelan que nuestra región sigue siendo objeto de cambios y de unas mezclas interculturales, tanto de población adulta con la población joven, como también de culturas; pero todos en busca de porvenir, de mejorar, algunos lo hacen como grupo social otros lo hacen de manera individual, pero siempre buscando mejorar sus condiciones de vida ya sea física, espiritual, económica o intelectual, lo que conlleva a analizar que las secuelas de la violencia en todos los sentidos deja huella traumáticas por donde pasa, y es un sentir y una necesidad colectiva de querer algo mejor en el presente y el futuro. Cada persona, cada imagen, refleja un sentir, una necesidad y un deseo de cambio y de mejorar como sociedad.

El arte y la cultura como forma de vida para empezar una nueva etapa con un pensamiento de crecimiento donde se pueden vencer los obstáculos, una mente ocupada hace un corazón feliz. El empoderamiento y crear líderes transformadores resiliente capaces de dejar los fragmentos de dolor en el pasado, empezando a construir sueños.

La coyuntura económica, social y política que vive nuestra región se refleja en las fotografías, pero también se reflejan en algunas fotografías el empoderamiento de una comunidad, la

esperanza plasmada en paredes de concreto, así como propuestas de superación impresas y orientadas a nuevas generaciones, hacen parte de la construcción de la verdad para la memoria histórica en Colombia sobre el conflicto armado y todo lo que dejó a su paso; así mismo cada acto simbólico, cada actividad, cada alternativa y cada propuesta realizada por la comunidad es una manifestación de resiliencia, ya que una manera de apartar los jóvenes del camino perverso de la guerra.

El tiempo es un valor no renovable, donde muchas personas han dejado sueños y esperanzas en el olvido. Pero mientras haya vida hay que soñar y se deben colocar metas que aunque no es fácil ser fuerte frente a las adversidades la resiliencia es nuestra mejor amiga, nos damos cuenta en cada contexto de los trabajos de los compañeros, que necesita ayuda pro social de parte del gobierno y de entidades que piensen en el prójimo, y en las comunidades vulnerables el desconsuelo y la falta de sueños, de empleo conllevan a la juventud al consumo de sustancias psicoactivas dedicándose a delinquir e incluso a causar daño a la misma y a otras comunidades para encontrar el medio de satisfacer sus necesidades.

Se analiza que una de las formas de afrontamiento identificadas son ese cambio de visión positiva frente a la situación de violencia vivida, y la aceptación y asimilación de su realidad actual, conjuntamente el desplazar la atención a otras actividades o contextos diferentes a los traumáticos es un recurso individual que permite que la persona afronte su nueva realidad, esto es lo que se identificó en las imágenes historias plasmadas de manera positiva en los muros, sonrisas que mostraban que su atención y memoria estaba dejando a un lado el hecho traumático, el color de las viviendas que muestran una forma que ver el mundo de forma positiva, el baile, el deporte son recursos que han permitido que las personas tomen frente a su realidad y que de esta sea un disfrute para su cotidianidad.

No podemos hablar de victimas sin llevarlos a un punto en el cual han sido violados todos sus derechos como seres humanos, tanto espiritual, cultural, material y psicológicamente todo está afectado porque le han vulnerado y robado todo por cuanto han luchado en sus vida, la carga que ellos llevan no se puede aliviar ni curar de inmediato ya que como vimos todo su ser Biopsicosocial está interrumpido, pero también se rescata que somos seres que aun en medio de tanto se puede resurgir con lo poco y mucho que se les da y lo vuelven herramientas muy valiosas para poder superar y surgir.

La acción psicosocial nos permite utilizar diversas estrategias que son necesarias para comprender los diferentes elementos que se encuentran inmersos en una comunidad. El lenguaje es uno de esos elementos que debemos priorizar y utilizar en la intervención, por eso es tan importante que el profesional conozca y comprenda el del contexto donde va a trabajar. Además debe promover escenarios y estrategias donde las personas puedan expresarse e identificarse con los otros, el arte es uno de ellos porque por medio de él puede comunicarse, expresar emociones e ideas, y a partir de allí se trabaja para la construcción de memorias colectivas y para la transformación de las realidades, especialmente las afectadas por la violencia.

Conclusiones

Desarrollando esta actividad logramos comprender las imágenes como herramientas de intervención psicosocial las cuales se tuvieron en cuenta para la actividad de la foto voz, ya que son captadas en el entorno de cada uno de los participantes y como se pudo observar lamentablemente la violencia se presenta en todos los lugares y en diferentes aspectos, ya que la

violencia no es solo golpes sino discriminación, soledad, angustia, temores, rechazos entre otras características; es interesante poder observar un paisaje o una foto desde otra perspectiva sin necesidad de escuchar relatos o historias de personas para saber que en cierto lugar se presenta violencia.

Fue muy fundamental para el desarrollo de esta actividad un profundo análisis para poder comprender mejor como estas personas resurgen en medio de tanta adversidad, pudimos entender que es muy importante el abordaje integral para el desarrollo de cada foto expuesta y crear conciencia de las necesidades que hay.

Salón de exposiciones

Link blog: <https://bethelen15.wixsite.com/paso3grupo71>

Referencias

- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Arnosó, M; Arnosó, A; Pérez, P (2015) Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. Universitas Psychological, Vol. 14 N 3 pp 833-842 Bogotá Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- González, J (2001) Psicoterapia de la crisis. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría. No.79 Madrid. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004
- La Consejería Presidencial de Programas Especiales y la Red de Gestores Sociales. Gobierno de Colombia (2009). Guía de sistematización de experiencias: Haciendo memoria de las Redes Sociales de Apoyo (RSA) Bogotá Colombia. Recuperado de https://sistematizandoexperiencias.files.wordpress.com/2012/04/guia_de_sistematizacion_de_experiencias_haciendo-memoria.pdf
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial

- de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Matinal, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf